

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области  
«Уральский горнозаводской колледж имени Демидовых»

Рассмотрено:  
на заседании методического совета  
Протокол № 1  
От «29» 08

Утверждаю:  
Директор ГБПОУ СО «УрГЗК»  
Софья Т.М.Софронова  
«29» 08

## Рабочая учебная программа

**ОП. 04**Художественное оформление одежды  
по профессии рабочего «Оператор швейного оборудования»

Невьянск 2018

Согласовано на заседании ЦК  
№ протокола \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018г

Составитель: Чигвинцева С.В., преподаватель первой квалификационной категории ГБПОУ СО «УрГЗК».

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 «Художественное оформление одежды» для слушателей программы профессионального обучения профессии 16185 «Оператор швейного оборудования» составлена в соответствии с требованиями Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих, выпуск 46, раздел «Швейное производство» (§ 40 «Оператор швейного оборудования (3-й разряд)»).

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 04 «Художественное оформление одежды» для слушателей по профессии 16185 «Оператор швейного оборудования».  
Составитель: Чигвинцева С.В., - Невьянск. ГБПОУ СО «УрГЗК».

Материалы рабочей программы учебной дисциплины составлены с учётом возможностей методического, информационного, технологического обеспечения образовательной деятельности ГБПОУ СО «УрГЗК»

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                      | стр.<br>4 |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | 5         |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>           | 10        |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | 11        |

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 04 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ОДЕЖДЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре адаптированной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Художественное оформление одежды» является обязательной частью общепрофессионального цикла адаптированной профессиональной образовательной программы 16185 «Оператор швейного оборудования».

## 1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- зарисовывать силуэты, виды форм костюма с прорисовкой мелких деталей простым карандашом по образцу;
- выполнять построение фигуры человека по пропорциональному канону и по модулю;
- работать с красками, смешивать цвета, составлять цветовую палитру;
- выполнять зарисовки орнаментов разных типов с образца и с образца материала;
- выполнять зарисовку текстуры и фактуры ткани по образцу материала;
- рисовать модели одежды, используя бумажные шаблоны фигуры человека.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- историю развития костюма, одежды, их функции и требования к одежде;
- ассортимент современной одежды;
- основные понятия: художественного оформления одежды;
- виды силуэтов, их форму и краткую характеристику;
- пропорции человеческого тела, схематическое изображение фигуры;
- виды орнамента и современных отделок;
- величину и месторасположение отделочных и мелких деталей (пропорции, цвет, фактура, рисунок, форма и т.п.) и их название;
- ассортимент и свойства материалов при создании костюма.

## 1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

34 часов, в том числе:

- теоретическое обучение слушателя 18 часов;
- практической работы слушателя 14 часов;
- контрольной работы слушателя 2 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>  | <b>Объем часов</b> |
|--|--------------------|
| Учебная нагрузка (всего)   | <b>34</b>          |
| теоретическое обучение   | 18                 |
| практические занятия   | 14                 |
| контрольная работа   | 2                  |
| <i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i> |                    |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Художественное оформление одежды»

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, практические работы   | Объем часов      |                      | Уровень освоения | Домашнее задание  |
|--|--|------------------|----------------------|------------------|---|
|  |  | Лекции, семинары | Практические занятия |                  |   |
| <b>Тема 1. Введение</b>  | <i>Содержание учебного материала</i><br>1.Цели и задачи художественного оформления одежды.<br>2.Классификация ассортимента современной одежды.                                   | 2                |                      | 1                | Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю.с.10-13, с.125-129                                |
| <b>Тема 2. История одежды. Основные понятия и терминология</b>               | <i>Содержание учебного материала</i><br>1.История развития костюма.<br>2.Основные понятия: одежда, костюм и их функции.  | 2                |                      | 1                | Подобрать иллюстрации по истории костюма Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. с.28-81 |
| <b>Тема 3. Выразительные средства костюма</b>                                | <i>Содержание учебного материала</i><br>1.Внешний вид одежды, ее покрой.<br>2.Виды силуэтов и краткая характеристика.<br>3.Требования к одежде.                                  | 2                |                      | 1                | Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. с 89-90  |
| <b>Тема 4. Краткая характеристика внешних форм и пропорций тела человека</b> | <i>Содержание учебного материала</i><br>1.Пропорции человеческого тела, схематическое изображение фигуры.<br>2.Понятия правила «золотого сечения», канон и модуль.               | 2                |                      | 1                | Черемных А. И. с. 33-37; Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю.с. 94-99                 |
| <b>Тема 5. Детали в одежде</b>   | <i>Содержание учебного материала</i><br>1.Понятие о детали в одежде.<br>2. Знакомство с журналами мод: «Бурда Моден», «Ателье» и другие.<br>3. Прорисовка мелких деталей одежды. | 2                |                      | 1                | Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю.с.163   |
| <b>Тема 6. Практическая работа №1</b>  | <i>Практическая работа №1</i><br>Зарисовка силуэтов, видов форм костюма с прорисовкой мелких деталей одежды простым карандашом по образцу.                                       |                  | 2                    | 2                | Прорисовать детали четкими линиями  |
| <b>Тема 7. Практическая работа №2</b>  | <i>Практическая работа №2</i><br>Построение фигуры человека по пропорциональному канону  |                  | 2                    | 2                | Доработать фигуру   |

|   |  |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|
|   | и модулю.  |   |   |   | человека  |
| <b>Раздел 1. Цветоведение</b>                                   |  |   |   |   |   |
| <b>Тема 8.<br/>Цвет. Закономерности<br/>восприятия цветов</b>   | <i>Содержание учебного материала</i><br>1.Понятие «цвет», цветовой круг, контраст и нюанс.<br>2. Многообразие цветов, свойства цвета и цветовые сочетания, цветовая гармония и их использование в современном костюме. | 2 |   | 1 | Повторить конспект  |
| <b>Тема 9.<br/>Экскурсия в магазин<br/>«Ткани»</b>              | <i>Содержание учебного материала</i><br>1.Изучение фактуры и текстуры материалов, их ассортимента по образцам.<br>2.Составление цветовых сочетаний.  | 2 |   | 1 | Ермилова В.В.,<br>Ермилова Д.Ю.<br>с. 99-103                          |
| <b>Тема 10.<br/>Цвет и рисунок материала</b>                    | <i>Содержание учебного материала</i><br>1.Цвет и рисунок материала.<br>2.Понятие фактуры и текстуры материалов, составление ассортимента.  | 2 |   | 1 | Ермилова В.В..<br>Ермилова Д.Ю.<br>с. 103-105                         |
| <b>Тема 11.<br/>Практическая работа №3</b>                      | <i>Практическая работа №3</i><br>Работа с красками, смешивание цветов, составление цветовой палитры.   |   | 2 | 1 | Ермилова В.В.,<br>Ермилова Д.Ю.<br>с. 103-105                         |
| <b>Тема 12.<br/>Практическая работа №4</b>                      | <i>Практическая работа №4</i><br>Зарисовка текстуры и фактуры ткани по образцу материала.  |   | 2 | 2 | Доработать эскизы с<br>зарисовкой<br>текстуры фактуры<br>материала    |
| <b>Тема 13.<br/>Декоративные отделки в<br/>одежде. Орнамент</b> | <i>Содержание учебного материала</i><br>1.Понятие «отделка».<br>2.Виды современных отделок.<br>3.Виды орнаментов.  | 2 |   | 1 | Черемных А.И.<br>с. 111- 113<br>Найти иллюстрации<br>орнаментов в ДПИ |
| <b>Тема 14.<br/>Практическая работа №5</b>                      | <i>Практическая работа №5</i><br>Выполнение зарисовок орнаментов разных типов с образца.   |   | 2 | 2 | Доработать эскизы   |
| <b>Тема 15.<br/>Практическая работа №6</b>                      | <i>Практическая работа №6</i><br>Выполнениеорнамента декора с образца материала.   |   | 2 | 2 | Доработать эскизы   |

|   |   |    |   |   |                         |
|---|---|----|---|---|-------------------------|
| <b>Тема 16.</b><br><b>Практическая работа №7</b>  | <i>Практическая работа №7</i><br>Рисование моделей одежды , используя бумажные шаблоны фигуры человека. |    | 2 | 2 | Подготовить журналы мод |
| <b>Тема 17.</b><br><b>Дифференцированный зачет по дисциплине «Художественное оформление одежды»</b> |   | 2  |   | 2 | Подготовиться к зачету  |
| <b>Всего:</b>   |   | 34 |   |   |                         |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Художественное оформление одежды».

*Оборудование:* посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя, оборудованное ПК; проектор; доска классная односекционная.

*Технические средства обучения:* средства ИКТ, журналы мод.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

*Основные источники:*

1. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. образования.- М.: Мастерство; Изд. центр «Академия»; Высшая школа, 2000. - 184с.:ил.

*Дополнительные источники:*

1. Журнал мод «Ателье» 2008-2009 гг.
2. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики «Феникс» Ростов н/Д., 2010 г;
3. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма (практикум) М., Издательский центр «Академия», 2011 г;
4. Нёльген С. Графика: программа 7 дней для начинающих «Феникс» Ростов н/Д., 2010 г;
5. Черемных А.И. Основы художественного проектирования одежды.- Изд-во «Легкая индустрия», 1968 г.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>   | <b>Формы и методы контроля и<br/>оценки результатов обучения</b>   |
|---|--|
| <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- зарисовывать силуэты, виды форм костюма с прорисовкой мелких деталей простым карандашом по образцу;</li><li>- выполнять построение фигуры человека по пропорциональному канону и по модулю;</li><li>- работать с красками, смешивать цвета, составлять цветовую палитру.</li><li>- выполнять зарисовки орнаментов разных типов с образца и с образца материала;</li><li>- выполнять зарисовку текстуры и фактуры ткани по образцу материала;</li><li>- рисовать модели одежды, используя бумажные шаблоны фигуры человека.</li></ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- историю развития костюма, одежды их функции и требования к одежде;</li><li>- классификацию ассортимента современной одежды;</li><li>- основные понятия: одежды, костюма и их функции, правила «золотого сечения», канон и модуль, детали в одежде, «отделка», «цвет», цветовой круг, контраст и нюанс, фактуры и текстуры материалов;</li><li>- виды силуэтов их форму и краткую характеристику;</li><li>- пропорции человеческого тела, схематическое изображение фигуры;</li><li>- виды орнамента и современных отделок;</li><li>- величина и месторасположение отделочных и мелких деталей (пропорции, цвет, фактура, рисунок, форма и т.п.) и их название;</li><li>- ассортимент и свойства материалов при создании костюма.</li></ul> | <p>Текущий контроль: оценка выполненных практических работ.</p> <p>Дифференцированный зачёт: оценка выполнения практического задания.</p> <p>Текущий контроль: устный опрос, письменный опрос, тестирование.</p> <p>Дифференцированный зачёт: тестирование</p> |