

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Уральский горнозаводской колледж имени Демидовых»

Рассмотрено:
на заседании методического совета
Протокол № 1
От «29» 08

Утверждаю:
Директор ГБПОУ СО «УрГЗК»
Софья Т.М.Софронова
«29» 08

Рабочая учебная программа

ОП. 04Художественное оформление одежды
по профессии рабочего «Оператор швейного оборудования»

Невьянск 2018

Согласовано на заседании ЦК
№ протокола _____
« ____ » _____ 2018г

Составитель: Чигвинцева С.В., преподаватель первой квалификационной категории ГБПОУ СО «УрГЗК».

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 «Художественное оформление одежды» для слушателей программы профессионального обучения профессии 16185 «Оператор швейного оборудования» составлена в соответствии с требованиями Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих, выпуск 46, раздел «Швейное производство» (§ 40 «Оператор швейного оборудования (3-й разряд)»).

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 04 «Художественное оформление одежды» для слушателей по профессии 16185 «Оператор швейного оборудования».
Составитель: Чигвинцева С.В., - Невьянск. ГБПОУ СО «УрГЗК».

Материалы рабочей программы учебной дисциплины составлены с учётом возможностей методического, информационного, технологического обеспечения образовательной деятельности ГБПОУ СО «УрГЗК»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 04 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ОДЕЖДЫ

1.1. Место дисциплины в структуре адаптированной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Художественное оформление одежды» является обязательной частью общепрофессионального цикла адаптированной профессиональной образовательной программы 16185 «Оператор швейного оборудования».

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- зарисовывать силуэты, виды форм костюма с прорисовкой мелких деталей простым карандашом по образцу;
- выполнять построение фигуры человека по пропорциональному канону и по модулю;
- работать с красками, смешивать цвета, составлять цветовую палитру;
- выполнять зарисовки орнаментов разных типов с образца и с образца материала;
- выполнять зарисовку текстуры и фактуры ткани по образцу материала;
- рисовать модели одежды, используя бумажные шаблоны фигуры человека.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- историю развития костюма, одежды, их функции и требования к одежде;
- ассортимент современной одежды;
- основные понятия: художественного оформления одежды;
- виды силуэтов, их форму и краткую характеристику;
- пропорции человеческого тела, схематическое изображение фигуры;
- виды орнамента и современных отделок;
- величину и месторасположение отделочных и мелких деталей (пропорции, цвет, фактура, рисунок, форма и т.п.) и их название;
- ассортимент и свойства материалов при создании костюма.

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

34 часов, в том числе:

- теоретическое обучение слушателя 18 часов;
- практической работы слушателя 14 часов;
- контрольной работы слушателя 2 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Учебная нагрузка (всего)	34
теоретическое обучение	<i>18</i>
практические занятия	<i>14</i>
контрольная работа	<i>2</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Художественное оформление одежды»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы	Объем часов		Уровень освоения	Домашнее задание
		Лекции, семинары	Практические занятия		
Тема 1. Введение	<i>Содержание учебного материала</i> 1.Цели и задачи художественного оформления одежды. 2.Классификация ассортимента современной одежды.	2		1	Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю.с.10-13, с.125-129
Тема 2. История одежды. Основные понятия и терминология	<i>Содержание учебного материала</i> 1.История развития костюма. 2.Основные понятия: одежда, костюм и их функции.	2		1	Подобрать иллюстрации по истории костюма Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. с.28-81
Тема 3. Выразительные средства костюма	<i>Содержание учебного материала</i> 1.Внешний вид одежды, ее покрой. 2.Виды силуэтов и краткая характеристика. 3.Требования к одежде.	2		1	Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. с 89-90
Тема 4. Краткая характеристика внешних форм и пропорций тела человека	<i>Содержание учебного материала</i> 1.Пропорции человеческого тела, схематическое изображение фигуры. 2.Понятия правила «золотого сечения», канон и модуль.	2		1	Черемных А. И. с. 33-37; Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю.с. 94-99
Тема 5. Детали в одежде	<i>Содержание учебного материала</i> 1.Понятие о детали в одежде. 2. Знакомство с журналами мод: «Бурда Моден», «Ателье» и другие. 3. Прорисовка мелких деталей одежды.	2		1	Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю.с.163
Тема 6. Практическая работа №1	<i>Практическая работа №1</i> Зарисовка силуэтов, видов форм костюма с прорисовкой мелких деталей одежды простым карандашом по образцу.		2	2	Прорисовать детали четкими линиями
Тема 7. Практическая работа №2	<i>Практическая работа №2</i> Построение фигуры человека по пропорциональному канону		2	2	Доработать фигуру

	и модулю.				человека
Раздел 1. Цветоведение					
Тема 8. Цвет. Закономерности восприятия цветов	<i>Содержание учебного материала</i> 1.Понятие «цвет», цветовой круг, контраст и нюанс. 2. Многообразие цветов, свойства цвета и цветовые сочетания, цветовая гармония и их использование в современном костюме.	2		1	Повторить конспект
Тема 9. Экскурсия в магазин «Ткани»	<i>Содержание учебного материала</i> 1.Изучение фактуры и текстуры материалов, их ассортимента по образцам. 2.Составление цветовых сочетаний.	2		1	Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. с. 99-103
Тема 10. Цвет и рисунок материала	<i>Содержание учебного материала</i> 1.Цвет и рисунок материала. 2.Понятие фактуры и текстуры материалов, составление ассортимента.	2		1	Ермилова В.В.. Ермилова Д.Ю. с. 103-105
Тема 11. Практическая работа №3	<i>Практическая работа №3</i> Работа с красками, смешивание цветов, составление цветовой палитры.		2	1	Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. с. 103-105
Тема 12. Практическая работа №4	<i>Практическая работа №4</i> Зарисовка текстуры и фактуры ткани по образцу материала.		2	2	Доработать эскизы с зарисовкой текстуры фактуры материала
Тема 13. Декоративные отделки в одежде. Орнамент	<i>Содержание учебного материала</i> 1.Понятие «отделка». 2.Виды современных отделок. 3.Виды орнаментов.	2		1	Черемных А.И. с. 111- 113 Найти иллюстрации орнаментов в ДПИ
Тема 14. Практическая работа №5	<i>Практическая работа №5</i> Выполнение зарисовок орнаментов разных типов с образца.		2	2	Доработать эскизы
Тема 15. Практическая работа №6	<i>Практическая работа №6</i> Выполнениеорнамента декора с образца материала.		2	2	Доработать эскизы

Тема 16. Практическая работа №7	<i>Практическая работа №7</i> Рисование моделей одежды , используя бумажные шаблоны фигуры человека.		2	2	Подготовить журналы мод
Тема 17. Дифференцированный зачет по дисциплине «Художественное оформление одежды»		2		2	Подготовиться к зачету
Всего:		34			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Художественное оформление одежды».

Оборудование: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя, оборудованное ПК; проектор; доска классная односекционная.

Технические средства обучения: средства ИКТ, журналы мод.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. образования.- М.: Мастерство; Изд. центр «Академия»; Высшая школа, 2000. - 184с.:ил.

Дополнительные источники:

1. Журнал мод «Ателье» 2008-2009 гг.
2. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики «Феникс» Ростов н/Д., 2010 г;
3. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма (практикум) М., Издательский центр «Академия», 2011 г;
4. Нёльген С. Графика: программа 7 дней для начинающих «Феникс» Ростов н/Д., 2010 г;
5. Черемных А.И. Основы художественного проектирования одежды.- Изд-во «Легкая индустрия», 1968 г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- зарисовывать силуэты, виды форм костюма с прорисовкой мелких деталей простым карандашом по образцу;- выполнять построение фигуры человека по пропорциональному канону и по модулю;- работать с красками, смешивать цвета, составлять цветовую палитру.- выполнять зарисовки орнаментов разных типов с образца и с образца материала;- выполнять зарисовку текстуры и фактуры ткани по образцу материала;- рисовать модели одежды, используя бумажные шаблоны фигуры человека. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- историю развития костюма, одежды их функции и требования к одежде;- классификацию ассортимента современной одежды;- основные понятия: одежды, костюма и их функции, правила «золотого сечения», канон и модуль, детали в одежде, «отделка», «цвет», цветовой круг, контраст и нюанс, фактуры и текстуры материалов;- виды силуэтов их форму и краткую характеристику;- пропорции человеческого тела, схематическое изображение фигуры;- виды орнамента и современных отделок;- величина и месторасположение отделочных и мелких деталей (пропорции, цвет, фактура, рисунок, форма и т.п.) и их название;- ассортимент и свойства материалов при создании костюма.	<p>Текущий контроль: оценка выполненных практических работ.</p> <p>Дифференцированный зачёт: оценка выполнения практического задания.</p> <p>Текущий контроль: устный опрос, письменный опрос, тестирование.</p> <p>Дифференцированный зачёт: тестирование</p>